

NOTAS BIOGRÁFICAS

Ana David Mendes é co-curadora da exposição “Panorama do Congo — Desenrolar o Passado com a Realidade Virtual” apresentada no MUHNAC, tendo sido investigadora no projeto de investigação Congo VR que deu lhe origem. É doutoranda em Arte Contemporânea na Universidade de Coimbra e especialista em Museologia, tendo recebido uma bolsa de doutoramento da FCT|CICANT (Centro de Investigação em Comunicação Aplicada, Cultura e Novas Tecnologias) para um projeto intitulado *Curiositas: Peeping Before Virtual Reality* dedicado aos Cosmoramas Ibéricos. Desde 2018, é coordenadora e curadora artística da BAG - Galeria Municipal de Arte Contemporânea. É também cofundadora do m|j|mo (Museu da Imagem em Movimento), onde exerceu funções de coordenação museológica, científica e artística até 2017. Desenvolveu várias exposições inovadoras, tais como o projeto interativo Oficina do Olhar, criado em 2010, que pretende mediar conteúdos de coleções museológicas através das novas tecnologias e estimular re-imaginações artísticas e criativas de artefactos.

Alberto [Manuel Duarte de] Oliveira Pinto nasceu em Luanda a 8 de Janeiro de 1962. É Doutor (2010) e Mestre (2004) em História de África pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL), onde colaborou como docente no Departamento de História. Lecionou igualmente noutras universidades portuguesas e também em universidades estrangeiras na qualidade do professor convidado. Presentemente, é investigador do CESA-Centro de Estudos sobre África, Ásia e América Latina, do Instituto Superior de Economia e Gestão (ISEG) e do Centro de História da Universidade de Lisboa (CH-UL). É coordenador do Curso Livre História de Angola (UCCLA/Mercado de Letras Editores) nas suas edições de 2018 e 2019. Em 2016, foi Presidente do Júri do Prémio Internacional em Investigação Histórica Agostinho Neto da Fundação António Agostinho Neto (FAAN).